
CLAUDIA A. CASTELÁN GARCÍA

mail: chispillatronik@gmail.com
página: <http://chispillatronik.com>

SEMBLANZA

Claudia A. Castelán G. (Puebla, México), Dra. en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona, ha desarrollado su perfil profesional en medios audiovisuales, docencia, investigación, práctica artística y anteriormente como gestora cultural, teniendo como base común temas relacionados a procesos de transformación, performatividad, posthumanismo y producción-circulación de imágenes. En su práctica artística cuestiona el lugar que ocupa el cuerpo en la construcción de discursos sobre las normalizaciones en categorías sociales como género, clase, racialización y edad. Su trabajo docente se concentra en la reflexión teórica-práctica de la imagen así como el uso de herramientas audiovisuales en la investigación para la producción de conocimiento social.

Tiene estudios en Comunicación por la UIA Puebla (2000); postgrado en Cultura Visual (2008-2010) por la Universidad de Barcelona; en 2010 recibió la beca de movilidad para realizar el Máster Interuniversitario en Juventud y Sociedad por la Universidad de Gerona en España; doctorado en Artes y Educación en la Universidad de Barcelona (2016), con Línea de investigación en educación de las artes y la cultura visual. En 2003 obtuvo Mención Honorífica otorgada por el Instituto Mexicano de la Juventud con su tesis de licenciatura "Juventud divino tesoro". Ha sido lectora de diferentes tesis doctorales y de máster.

Ha sido docente en medios audiovisuales en UIA Puebla, UPAEP, UDLAP, Escuela de Jurisprudencia y Humanidades, CINEMA y actualmente en el Tecnológico de Monterrey Campus Puebla. Ha sido dictaminadora de obra visual y de ensayos para revistas académicas. Ha presentado ponencias nacionales e internacionales sobre identidad, cuerpo y tecnologías. Ha colaborado con diferentes medios de comunicación en la producción de contenido. En 2007 creó y dirigió con Antulio García el proyecto colaborativo con jóvenes Arrabal Radio por internet.

Ha expuesto fotografía, instalación, video, radioarte y performance en México así como en España, China, Estados Unidos, Argentina y Letonia. Ha impartido talleres sobre performance, performatividad, cultura visual autobiografía y relato visual. Formó parte del colectivo BlitzMambo en Barcelona; del grupo femenino de artistas MMX: mujeres mexicanas en la diáspora y en Eyes Everywhere.

Actualmente trabaja una investigación audiovisual sobre mujeres y producción artística llamada "Montaje de lo político: Mujeres en la creación artística" en Puebla gracias a los apoyos PECDA y de Innovación Artística y Estímulo a la Creatividad del IMACP. Organiza las fiestas políticas "Dancing Cuir". Actualmente es titular del programa de radio Nomadismo Sonoro que se transmite los viernes a las 15 hrs. por 96.9 fm Radio BUAP.

FORMACIÓN

- **Doctora en Artes y Educación.** Línea de investigación: Educación de las artes y la cultura visual. Título de la tesis: Tecnologías performativas en el disfraz. Recodificación corporal en el cosplay. Universidad de Barcelona, Barcelona, España. 2010-2015.
- **Máster Interuniversitari en Joventut i Societat,** especialización en temas de género y juventud, acreedora de la beca de movilidad que ofrece la Universidad de Gerona, Cataluña, España. 2009-2010
- **Postgrado en Estudios y Proyectos de la Cultura Visual,** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Cataluña, España. 2008-2009
- **Licenciatura en Comunicación,** Universidad Iberoamericana Puebla, México. Tesis: "Juventud divino tesoro... Estudio de un grupo juvenil poblano que obtuvo Mención Honorífica en presentación y defensa. 1995–2000.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- **2020. Ganadora del apoyo Innovación Artística y Estímulo a la Creatividad del IMACP** por el proyecto de creación audiovisual "Montaje de lo político Vol. 2 Mujeres en la creación artística en Puebla".
- **2019. Ganadora de la beca PECDA** Puebla por el proyecto de creación audiovisual "Montaje de lo político Vol. 1 Mujeres en la creación artística en Puebla".
- **2019. Reconocimiento** por diseño de I Sumer/Edge Gil. Tecnológico de Monterrey, Escuela de Humanidades y Educación.
- **2007. Distinción Liceo.** Escuela de Jurisprudencia y Humanidades S.C., por trayectoria excelencia en la evaluación como docente.
- **2003. Mención Honorífica,** Categoría en Licenciatura. Primer Concurso Nacional de Tesis de la Juventud 2003, IMJUVE, Instituto Mexicano de la Juventud. México, D.F.
- **2002. Mayor Creatividad,** reconocimiento a labor en producción y realización del Programa Radio Kamaleón. Puebla.

EXPERIENCIA DOCENTE.

- **Tecnológico de Monterrey Campus Puebla.** Guionismo, Teorías de Comunicación, Semiótica, Dirección de puesta en escena y Estética de Medios Digitales en el Depto. EHE Medios y Cultura Digital. Otoño 2015-actualidad.
- **Antropología del Arte, CIESAS,** Ciudad de México, 2018. LATIR (Laboratorio Transdisciplinario de Investigación y Reinención), en el Diplomado en Antropología del Arte, CIESAS, CDMX, 2018.
- **UDLAP.** Materias de Apreciación cinematográfica, temas selectos: cultura visual, temas selectos III: herramientas de producción del yo; Escuela de Artes y Humanidades. Otoño 2017-Primavera 2018.
- **CINEMA.** Lenguaje Audiovisual, Producción Audiovisual, Teorías Sociales. O 2015-P-2017.
- **Universidad Iberoamericana Puebla.** Guionismo, Taller de Lenguaje Sonoro y Lenguaje Audiovisual en la coordinación de Comunicación. Formó parte de la Academia de Medios; desde verano 2007 hasta 2009 y de primavera de 2013 a otoño 2015.
- **Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla,** Guionismo, Taller de Guionismo, Teoría de Comunicación, Taller de Producción Radiofónica y Sociología en las licenciaturas Comunicación y Diseño y Producción Publicitaria desde agosto del 2005 hasta 2009.

EXPOSICIONES

2019

- Curadora de la exposición fotográfica “La fantástica construcción femenina” en el marco de Fotoméxico 2019 dedicado a la fotografía y mujeres. Del 9 de octubre al 17 de noviembre, Galería Plataforma ArtBase, Puebla.
- Videoarte “4x4” con Christopher Herrera, EA Encuentro de Autoedición, 9 de junio, LAVA: laboratorio de Artes Visuales de Valladolid, España.

2018

- Performance en el marco del Workshop de la Pocha Nostra, 14 a 17 de diciembre. Museo de Queretaro.
- Conversatorio sobre videoarte 2do Encuentro Cyborg Grrrl, 22. 23 de marzo. Los14 / Gabino Barreda 19, Col. San Rafael Ciudad de México.

2017

- Videoarte. Exposición colectiva: Corporeidades. Lo contemporáneo del cuerpo. Galería de arte del IMACP, Puebla.

2016

- Fotografía. Exposición individual: ““Trans-Formaciones: experimentación afectiva de las imágenes” en la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, Puebla.

2015

- Fotografía. Exposición colectiva “El discreto encanto de lo contingente”. Galería Liliput, Puebla.
- Exposición Individual: “1-2-3 por todxs mis amigxs”. Zona Autónoma.
- 2a Muestra Colectiva de Videoarte Mutoscopio. “Alicia ya no”, Venado y el Zanate, Puebla.

2014

- 1a Muestra Colectiva de Videoarte Mutoscopio. “Averiar la máquina”, Sala Nueve, marzo, Cholula, Puebla.
- Participación en el Museo Oral de la Revolución, Archivo-exposición performativo y sonoro. proyecto concebido por Beatriz Preciado. “Teoría King Kong”. MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), Barcelona, España. [http:// www.macba.cat/es/museo-oral-revolucio](http://www.macba.cat/es/museo-oral-revolucio).

2013

- Cuarta convocatoria AD/OPTA & ADAPTA. Capilla del Arte UDLAP. “Labores propias de su sexo”. Puebla.
- Tercera convocatoria AD/OPTA & ADAPTA. Capilla del Arte UDLAP. Puebla. “Date de Santos” serie fotográfica y “Dar Hostias” performance. Puebla.
- “Iron-izame” performance, Mezcalería de Coyoacán, Puebla.

2012

- Exposición colectiva Feminins: Dona i representació perspectives. “Estrategia Identitaria”, Freedonia, Barcelona, España.
- Exposición fotográfica colectiva, Eyes Everywhere: East and west women artist. The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts. 29 junio al 8 de julio. Hubei, China.

2011

- Exposición Colectiva Video del minuto, “Identidades”, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona y TRAMA. Drac Magic, Barcelona, España, 2011.
- Muestra colectiva MMX: artistas mexicanas en la diáspora, 3 al 24 septiembre galería independiente Marie-Louise Ferrari, ubicada en Alfaro 10, centro histórico de Xalapa, Xalapa, México.
- Muestra colectiva MMX: artistas mexicanas en la diáspora, 22 mayo 2011, Expressions Cultural Center, New London, Estados Unidos.

2009

- Exposición “Un museu tropical. Trobades a l'emergencia”. Con BlitzMambo, Sala Muncunill, del 27 de febrero al 11 de abril. Terrassa, Cataluña, España.

2007

- Seleccionada en la Sexta Bienal Puebla de los Ángeles 2007, con la serie “Mirar hacia arriba”.
- Exposición colectiva 10,019 km Mx-Lv. Serie Fotográfica “Deriva autobiográfica”. Galería Poga. Dobeles, Letonia.

PONENCIAS, JORNADAS ACADÉMICAS Y SEMINARIOS

2019

- **Conferencista invitada** en el II Seminario Internacional “Arte y Alteridad: Investigación & Creación” realizado por la Facultad de Artes con la ponencia “Situación de la investigación-creación artística”, del 27 al 29 de noviembre, Universidad del Cauca, Colombia.
- **Conversatorio** “No hay patrimonio más importante que la vida” dentro del festival FotoMéxico en el marco de la exposición “Hasta que la dignidad se haga costumbre”, 9 de noviembre, Galería la Buena Estrella.
- **Ponente** en el Encuentro del Seminario Permanente de Investigación Artística (SPIA) con la ponencia-performativa “La incertidumbre de una metodología sin certezas” 7 y 8 de noviembre, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Cdmx.
- **Ponente** en Ciclo de charlas Dimes y Diretes, Intersección entre práctica artística e investigación artística, 15 de mayo, Museo Amparo.
- **Ponente** en el Curso Introducción al Análisis del Arte Moderno y Contemporáneo, “Las Artes Performativas y el estatuto del cuerpo en el Arte Moderno y Contemporáneo”, 26 de abril, Museo Universitario Casa de los Muñecos, BUAP.
- Conferencista Encuentro UNARTE “Equidad sobre la mesa” con la ponencia “Cultura visual y género”, 6 marzo, UNARTE.

2018

- Ponente en el Seminario Internacional Estudios de Juventud, Diálogos México- España, con la ponencia Cuerpos Protésicos, Subjetividades Performativas, 29 al 31 de octubre, Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Ponente en III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, con el trabajo “Tecnologías Performativas, recodificaciones corporales” y presentación de videarte “Alicia ya no” y “Averiar la máquina”, del 6 al 9 de noviembre, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, CDMX.

2017

- Invitada en el Seminario Permanente de Investigación Artística, Tecnologías Performativas, investigación situada y producción artística. Coordinación de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

2016

- Ponente Coloquio “Globalización, industrias culturales y subjetividades”, UNAM y UAM Xochimilco. Ponente “1er Seminario de aproximaciones al Arte LGBTTTIQ: la producción, gestión y divulgación”, UACM.

2012

- Ponente II Jornadas “Investigar con jóvenes: ¿Qué sabemos de los jóvenes como productores de Cultura Visual?”, con el paper Cosplay: encarnación de narrativas de anime y manga en la mesa Jóvenes como productor@s de CV y procesos identitarios. Pamplona los días 10 y 11 de febrero.

2011

- I Jornadas “investigar con los jóvenes: cuestiones temáticas, metodológicas, éticas y educativas”. Grupo Esbrina, Subjetividades y entornos de aprendizaje contemporáneos. Universidad de Barcelona, 27 y 28 de enero. Barcelona, España.

2010

- Ponente en el XV Encuentro Nacional CONEICC: La comunicación que necesitamos, el país que queremos. Ponencia “La metodología semiológica: límites heteronormativos e investigador oculto”. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Del 6 al 9 de octubre.
- I Seminari Joventut i Societat. Joves i espai públic. Universitat de Girona. 9 y 10 de junio. Girona, España.

TALLERES Y CURSOS

2018

- Seleccionada en el **Taller de Performance Pocha Nostra**, Guillermo Gómez Peña, Nadia Granados "La Fulminante", Leche de Virgen, 14 al 18 de diciembre, Museo de la Ciudad de Querétaro.
- Seleccionada en el **Seminario el Audiovisual y la autoetnografía** en el marco del V Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía, "El Régimen Live, extrañamiento visual, género y feminismos en la economía de la muerte". Del 6 al 8 de septiembre, Centro de la Imagen.

2016

- **Taller "Políticas de la No Ficción"**, 6-8 julio, Taller Arte Alameda, Ciudad de México.

2012

- **Curso para el espectador/a.** Píldoras para la aproximación a la creación contemporánea. Parodia imitación y fracaso: la performance como práctica de desnaturalización. 3 octubre, Centre de Cultura de Dones F. Bonnemaison. Barcelona, España.
- **Sonic Fabric.** Project with Chicks on Speed, "On one of our pieces for live performance". 9-12 julio. Hangar Centro de Producción. Barcelona, España.
- **Taller Genderhacking.** 15 de marzo. Inversió performativa i subersió de la masculinitat. Hangar Centro de Producción. Barcelona, España.
- **Taller Locative Audio.** No tours. Hangar, Centro de investigación y producción artística. Del 29 de febrero al 3 de marzo. Barcelona, España.

2009

- **Taller de Arte Electrónico.** Impartido por Marcela Armas y Gilberto Esparza, Organizado por Colectivo la 15. Del 3 al 7 de agosto. Puebla.
- **III Seminario Cultures Visuals/Disseny's Globals.** Més enllà de la Visualitat: Art, Ciència, Crítica i Estudis Globals. Arts Santa Mònica. 25 de abril. Barcelona. España.

2007

- **Seminario en Planeación de Proyectos Culturales.** Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Universidad Iberoamericana Puebla. Con duración de 30 horas, del 10 al 12 de septiembre.

2005

- **Curso de Especialización sobre Cultura Juvenil.** Centro de Participación Universitaria de la Universidad Iberoamericana Puebla. Duración 52 horas, del 26 de agosto al 2 de diciembre.

PUBLICACIONES

2019

- "La Metodología Semiológica: Límites Heteronormativos e Investigador Oculto", Natalia Matzner y Claudia Castelán, Revista Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile.

2013

- "Cosplay y Performatividad". Rúbricas, revista de la Universidad Iberoamericana Puebla, número especial Cultura Juvenil. 04-2011-021410194000
- Investigar con Jóvenes, ¿qué sabemos de los jóvenes como productores de cultura visual? Cosplay: encarnación de narrativas de anime y manga (relato de un proceso en progreso). Grupo de Investigación Edarte. Universidad Pública de Navarra. Pamplona, España. http://edarte.org/wp-content/uploads/2013/03/Investigar_con_j%C3%B3venes_Edarte.pdf

2009

- Reflexiones desde abajo/sobre la promoción cultural en México, Un gestor cultural no nace, se hace en el camino. Editado por la Barra Nacional de Promotores Culturales 3D2, A.C. ISBN:978-976-99-17-22-2.

ACADEMIA

2020

- Colaboradora de la Red Latinoamericana de Investigación, Arte y Pedagogía instancia de encuentro y diálogo entre personas y grupos de trabajo vinculados a las artes, la educación y la investigación.
- Supervisora de tesis de máster “Self-expression of young female identifying persons in personal zines. A study of contemporary young zine culture” de Alexandra Kroenert , M.A. Childhood Studies and Children’s Rights, Fachhochschule Potsdam, University of Applied Sciences, Berlín.
- Comité tutorial y lectora de tesis doctoral “La doble precarización en las prácticas artísticas: análisis de los cuerpos sensibles y en resistencia de un grupo de mujeres artistas en la Ciudad de México” de Angélica García Estrada, Posgrado en Antropología Física, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Cdmx.
- Lectora de tesis doctoral “Confluencia de acciones colectivas y movimientos de resistencia continentales frente al modelo de integración neoliberal propuesto por EUA: La lucha contra el ALCA” en Economía Política del Desarrollo de Denisse Andrea Quiroz Flores, Doctorado en Economía Política del Desarrollo de la BUAP. Puebla.

2019

- Dictaminadora de obra visual y ensayos para la revista “PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad” de la Universidad de Guadalajara.

GESTION CULTURAL

2006

Realización, enlace y gestión para el 2o Encuentro de Música Electrónica para Festival Internacional de Puebla. En colaboración con Secretaria de Cultura y el Museo Santa Rosa. 28 de octubre y 4 de Noviembre, Puebla.

2005

Diseño de arte y enlace en la presentación del libro “Historias de Jóvenes”, en el Instituto Mexicano de la Juventud. Junio, México, D.F.

2004

Idea original, planeación, logística y enlace. Festival “Sondeo Fest: Festival de Proyectos Multidisciplinarios”. En colaboración con el Instituto Cultural Poblano y Secretaria de Cultura del Estado de Puebla. 24 de enero.

2003

Idea original, planeación y logística, “1ra. Muestra Música de Vanguardia Colectivo Poblano”. En colaboración con Museo de Santa Rosa y Secretaría de Cultura. 6 septiembre, Puebla.